

| L'Humanité - Le Rendez-vous des livres 30/10/2025 | | |
|---|--|------------------------------------|
| Titre | Auteur | Éditeur |
| L'Étrange tumulte de nos vies | Claire Messud | Christian Bourgois |
| L'Histoire de Marie-Thérèse | Christine Montalbetti | P.O.L |
| Libération - samedi 25/10/2025 | | |
| Titre | Auteur | Éditeur |
| L'Histoire de Marie-Thérèse | Christine Montalbetti | P.O.L |
| Les Arbres ici parlent aussi l'arabe | Usama Al Shahmani | La Veilleuse |
| Le Compromis de Long Island | Taffy Brodesser-Akner | Calmann-Lévy |
| Le Jardinier et la mort | Guéorgui Gospodinov | Gallimard |
| Venir d'une mer | Belinda Cannone | Stock "Ma Nuit au Musée" |
| Détruire tout | Bernard Bourrit | Inculte |
| Revenir à Marimbault | Stéphanie Chaillou | Notabilia |
| Puisque l'eau monte | Adélaïde Bon | Le Soir Venu |
| Animal culte | Dir : Pierre-Olivier Dittmar & Vanessa Manceron revue Terrain (semestriel anthropo & sc hum) n°83 automne 2025 | Patrimoine |
| Le Cerveau idéologique. Comment décoder les marqueurs de la pensée dogmatique | Leor Zmigrod | Flammarion |
| Plein chant. Histoire d'un éditeur de labeur | Edmond Thomas | L'Échappée "Le Peuple du Livre" |
| Les Domaines du loup | Javier Marías | Gallimard |
| Les Pansements invisibles | Baptiste Beaulieu & Qin Leng (ill) | Les Arènes "Jeunesse" |
| Libération - jeudi 30/10/2025 | | |
| Titre | Auteur | Éditeur |
| Sur l'appareil d'État et la machine de guerre Cours nov 1979-mars 1980 | Gilles Deleuze | Minuit "Paradoxe" |
| Sur les lignes de vie. Cours mai-juin 1980 | Gilles Deleuze | Minuit "Paradoxe" |
| La Chambre d'Orwell. Dans la fabrique de 1984 | Jean-Pierre Perrin | Plon |
| Alexandrine Flottes. De Marseille à Buenos Aires, parcours d'une migrante au XIXe siècle | Thibault Bechini | Anarchasis "Les Passantes" |
| 45 rue d'Ulm | Éliette Abécassis | Flammarion "Retour chez soi" |
| Le Figaro littéraire 30/10/2025 | | |
| Titre | Auteur | Éditeur |
| Je ne te verrai pas mourir | Antonio Muñoz Molina | Seuil |
| Oeuvres. Romans, essais, critique, chroniques | Roger Nimier | Gallimard "Quarto" |
| Feux sacrés | Cécile Guilbert | Grasset |
| Madame Bijou | Thomas Vinau | Gallimard "Sygne" |

Feuille1

| | | |
|--|--|-------------------------------|
| Les Zones grises. Enquête familiale aux lisières du Troisième Reich | Alexandra Saemmer | Bayard "Récits" |
| Le Monstre et autres nouvelles | Stephen Crane | Les Belles Lettres |
| Boléro | Ahmet Altan | Actes Sud |
| Les Délices du Démon (1ère éd 1873 -sous le pseudonyme Dod Grile- inédit en français) | Ambrose Bierce | Finitude |
| Voyage dans la France d'avant | Franz-Olivier Giesbert | Gallimard |
| Jean de Miribel. L'aventurier de l'empire céleste | Emmanuelle Delagrangue | Le Cerf |
| Le Roman des regards | Daniel Pennac & Laurent Mallet (photog) | Philippe Rey |
| 70 bis Entrée des artistes | Patrick Modiano & Christian Mazzalai | Gallimard |
| La Croix - Livres et Idées 30/10/2025 | | |
| Titre | Auteur | Éditeur |
| Le Bel Obscur | Caroline Lamarche | Seuil |
| Les Bains de Kiev | Andreï Kourkov | Liana Levi |
| Ce qui luit dans les ténèbres | Péter Nádas | Noir sur Blanc |
| Les Forces | Laura Vazquez | Le Sous-Sol |
| Le Je & Le Nous. Une histoire de la pensée politique des origines à nos jours | François Huguenin | Le Cerf |
| Folcoche. Le secret de "Vipère au poing". Enquête sur un meurtre littéraire | Émilie Lanez | Grasset |
| Jacky | Anthony Passeron | Grasset |
| Aucune Nuit ne sera noire | Fatou Diome | Albin Michel |
| Le Monde des livres 31/10/2025 | | |
| Titre | Auteur | Éditeur |
| Le jeune Victor Serge. Rébellion et anarchie, 1890-1919 | Claudio Albertani | Libertalia |
| Un Amour infini | Ghislaine Dunant | Albin Michel |
| Feux sacrés | Cécile Guilbert | Grasset |
| Ils appellent ça l'amour | Chloé Delaume | Seuil "Fiction et Cie" |
| Marcher dans tes pas | Léonor de Récondo | L'Iconoclaste |
| Goya de père en fille | Léonor de Récondo | Verdier "Les Arts de lire" |
| Les Bains de Kiev | Andreï Kourkov | Liana Levi |
| Journées.1945-1971 (dernier tome du journal) | Georges Séféris | Le Bruit du Temps |
| Les Marches (1ère éd 1913) | Wassily Kandinsky | Verdier |
| Éclaircie | Carys Davies | Quai Voltaire |
| Sur le Fil de la violence. Une histoire de vérité, d'invention et de meurtre | Mark O'Connell | Stock "La Cosmopolite" |
| J'étais roi à Jérusalem | Laura Ulonati | Actes Sud |
| Le Fleuve | Rosa Liksom | Gallimard |
| L'Espion d'Atatürk (La trilogie de Constantinople T. 2, suite du Danseur Oriental) | Metin Arditi | Grasset |
| La Terre brûle. Mille ans d'histoire | Sunil Amrith | Albin Michel |

Feuille1

| | | |
|---|--|---|
| L'Affaire Oden. Une diabolique dans le Japon de Meiji | Ayame Hosoi & Pierre-François Souyri | Flammarion "Au Fil de l'histoire" |
| À table au Moyen-Âge | Clémentine Stunault-Moncet | PUF |
| Sortir de la maison hantée. Comment l'hystérie continue d'enfermer les femmes | Pauline Chanu | La Découverte "Cahiers libres" |
| Les Chroniques de la vie rurale. Journal d'une naturaliste américaine | Susan Fenimore Cooper | Klincksieck "De Natura Rerum" |
| Le Monde comme volonté et représentation (1ère éd 1819) | Arthur Schopenhauer | "La Pléiade" n° 682 |
| Rilke sans domicile fixe suivi de Le Passeur d'aurores | Olympia Alberti | Folio "Essais" |
| Il n'y a pas de plus grande force que l'amour | Rainer Maria Rilke | Les Belles Lettres |
| Poésie érotique | Pierre Louÿs | Bouquins "Les Singuliers" |
| Correspondance. précédée de Proust chez Grasset, une aventure éditoriale | Marcel Proust & Bernard Grasset | Grasset |
| Lettres retrouvées. 1912-1922 | Marcel Proust & Gaston Gallimard | Gallimard |
| Yourcenar avant les autres | Laure de Chantal | Stock |
| Correspondance. 1939-1966 | André Breton & Julien Gracq | Gallimard |
| La chaste vie de Jean Genet. Petite légende dorée | Lydie Dattas | Gallimard |
| Tolkien contre les machines. Écologie et antifascisme en Terre du Milieu | Sébastien Fontenelle | Lux |
| Moi, Gombrowicz (BD) | Andrzej Wolski (scén) & Jacek Wōzniak (ill) | Denoël Graphic |
| Un Lieu ensoleillé pour personnes sombres | Mariana Enriquez | Le Sous-Sol |